

Troisième étape

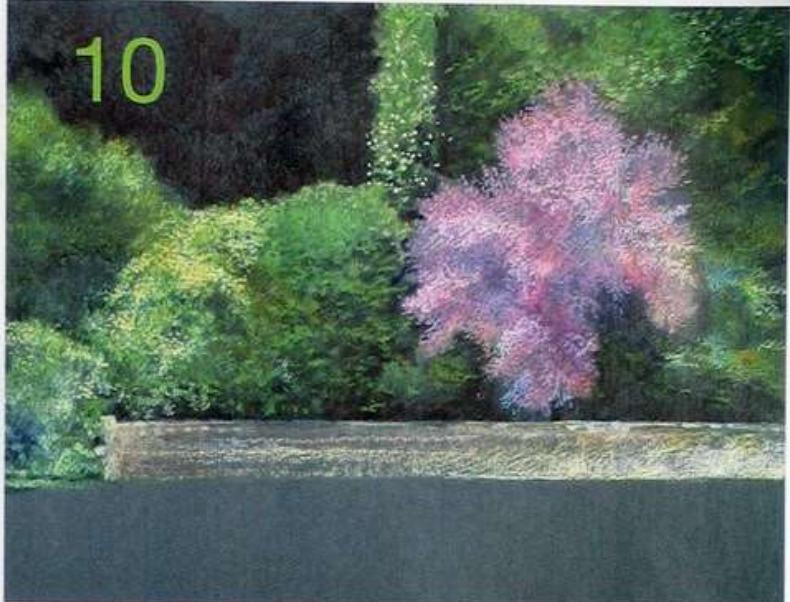
Comme pour les autres arbres, travaillez le cerisier par alternance. Vous avez déjà un rose moyen, donnez un peu plus de relief avec un rose foncé, voir même avec un bleu de Prusse. Tout est en place pour que vous puissiez revenir avec un rose pâle pour figurer le feuillage sous la lumière.

En même temps, continuez les feuillages des autres arbres avec quelques variantes en fonction des formes, des volumes et de la lumière. **Fig. 7, 8 et 9**

9



10



Quatrième étape

Toute la composition du haut est bien en place, passons à celle du bas que nous avons gardé pour la fin uniquement pour éviter de nous en mettre partout...!

Pour le mur comme pour le champ, travaillez surtout avec le plat du pastel, profitez au maximum de la matière du support. Quand tout est en place, continuez avec quelques touches du « pointu » pour rectifier et améliorer les derniers détails.

Fig. 10, 11 et 12

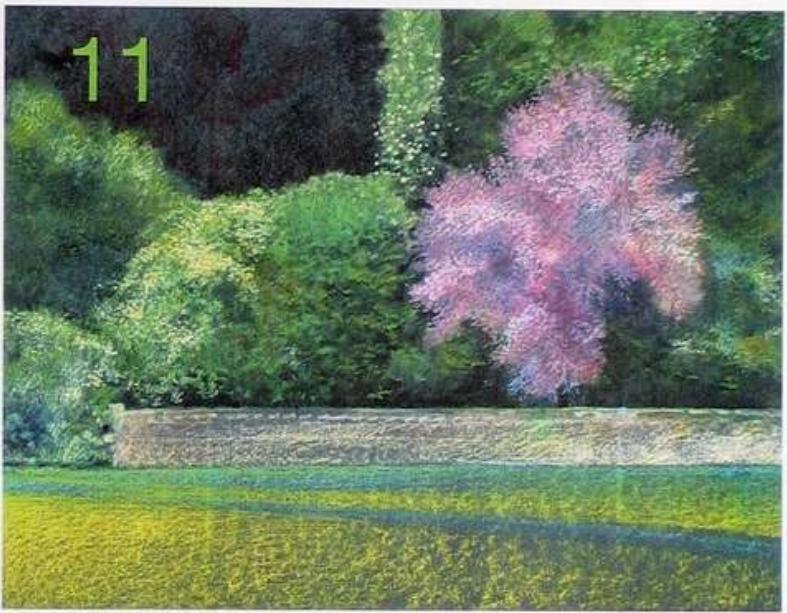
Conclusion

Le pastel à l'huile (surtout Sennelier) est très gras, couvrant et transparent. Il permet un travail par superpositions (surtout avec un support bien sec). Le pastel ne sèche pas, l'utilisation d'un fixatif est très efficace surtout si le travail reste à l'air libre.

Bon travail à tous !

Patrice Baffou

11



12

