



2

Première étape

Positionnez les verts foncés et les verts moyens. Avec la tranche ou avec le bout des pastels, suivant la surface à couvrir et l'effet recherché.

Par exemple, la tranche pour les couleurs sombres **Fig. 2** et la pointe pour figurer le feuillage. **Fig. 3**

Les pastels Sennelier sont très couvrants, cela vous permet de revenir sur les couleurs sombres avec un jaune de Naples ou un vert très clair pour donner du relief à tous les arbres.

Conseil : pour peindre des arbres et surtout pour leur donner du relief, il faudra le plus souvent avec les pastels à l'huile peindre du plus foncé au plus clair. Les pointes claires figurant les feuilles éclairées par la lumière vive du soleil de printemps.

Conseil : Le danger est de salir ses couleurs malgré ce pouvoir couvrant. Pour éviter le problème je tourne le bâtonnet au fur et à mesure et de temps en temps j'essuie le pastel avec du papier « universel ».

La matière (le feuillage des arbres) arrive rapidement... Reprenez quelques pastels par la tranche et effleurez le tableau de manière intuitive. **Fig. 4**



3

Deuxième étape

Il est important de rappeler ici que la structure du papier doit être exploitée au mieux, et surtout, il faut prendre garde de ne pas la boucher en appuyant trop fort.

Commencez la première touche de rose avec le plat du bâtonnet. Cela vous permet dès maintenant de voir les accords futurs en valeurs et en tons. **Fig. 5**

Ensuite, avec le bleu de Prusse, il va falloir préciser les contours du cerisier et en même temps avancer les autres arbres toujours suivant le principe clair sur foncé.

Conseil : étudiez attentivement les différences entre les **Fig. 5** et **Fig. 6** et regardez comme la forme du cerisier se précise. Il est aussi important à ce stade de ne pas oublier que la lumière vient de la gauche du tableau.



4