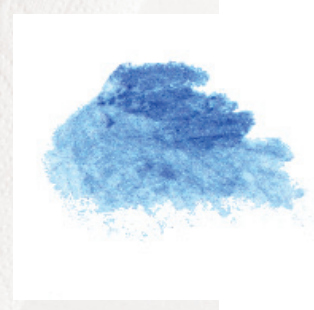
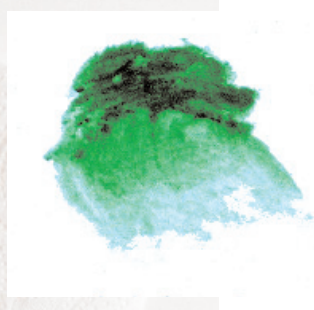
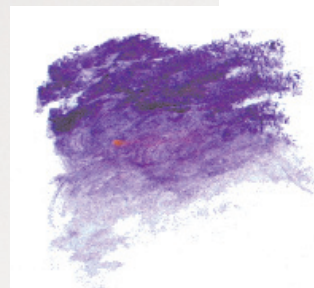


Test produit

Pastels à l'huile Van Gogh



La boîte testée propose vingt quatre couleurs en bâtonnet, un ensemble intéressant qui permet de travailler des sujets variés, du portrait au paysage. Un nombre de couleurs suffisant pour permettre d'aborder sereinement cette technique.

PAR PATRICE BAFFOU

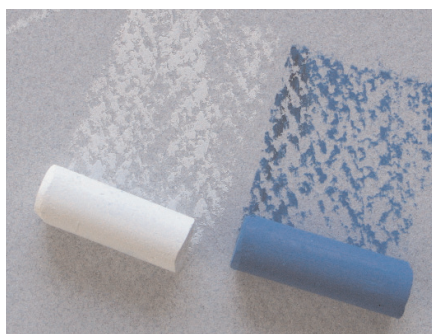
Premier test

Descriptif

Les pastels sont rangés dans des alvéoles indépendantes, ce qui est très bien, car rangés en « vrac » dans une boîte, ils se salissent très vite. La gamme chromatique proposée est pertinente et en accord avec l'initiation. Elle permettra d'aborder tous les sujets.

Les bâtonnets

Constitués de pigments purs, d'huile minérales et de cire, ils sont particulièrement tendres de consistance. Ils sont bien sûr un complément intéressant pour les peintres qui utilisent la peinture à l'huile. Ils seront alors utiles pour dessiner directement le motif sur la toile, où ils se dilueront lors des premiers passages de couleurs à la brosse. Ils seront aussi utiles en phase de finition pour réhausser des lumières ou bien accentuer des ombres.



Points forts:

- + Coffret sobre, mais bien étudié
- + Gamme de couleurs suffisante
- + Qualité huile et pigment.

Ils peuvent aussi être utilisés de manière autonome, comme un outil à part entière, à la manière des pastels secs, la possibilité de dilution en plus. Vous pouvez aussi les tailler pour un travail précis, ou bien appliquer la couleur par la tranche pour couvrir de larges surfaces. Ce pastel a également la particularité de s'adapter à tous les supports de dessin, notamment le carton, le papier, la poterie et le bois.

Premier test

Pour découvrir un produit, le plus simple c'est de l'essayer ! Je prends les bâtonnets un par un et je les teste sur un papier bristol blanc. L'application des couleurs est très agréable et suffisamment opaques. lorsque j'ai utilisé toutes les couleurs, je poursuis l'essai en les diluant à l'essence de térébenthine et à l'aide d'un pinceau.



Second test

Remarque : L'utilisation en prise directe est très agréable, et la dilution au pinceau se fait facilement, pour la réalisation de dégradés.

Second test

Cette seconde partie est réservée à l'étude des superpositions de couleurs sur papier gris coloré.

Je choisis un bleu et le blanc que je casse à peu près à la moitié. Après avoir enlevé le papier de protection, je pose deux surfaces par le plat des bâtonnets, une blanche et une bleue.

Sur le blanc je passe du bleu et inversement, sur le bleu je passe du blanc. Les couleurs se fondent facilement entre elles, mais je constate ici peut-être l'unique défaut de cette boîte de couleurs, le blanc n'est pas très couvrant. C'est le cas de toutes les couleurs claires. Reste à savoir s'il s'agit là d'un choix du fabricant.

Troisième test

Le pastel à l'huile sèche lentement, cela vous permettra des travaux en matière. Je peins ici une petite surface colorée et à l'aide d'une pointe sèche je dessine des feuilles d'arbres.

Quatrième test

La fonction première des bâtonnets de pastel à l'huile est d'allier la nervosité trait et le dynamisme du dessin à la possibilité de peindre en diluant toute ou une partie des couleurs. Pour cette utilisation, ces bâtonnets sont parfaits.

En ce qui concerne les boîtes, vous avez le choix entre la boîte de 12 couleurs et la boîte contenant 24 couleurs. Quel que soit le choix que vous ferez, ces pastels vous permettront de mettre en valeur votre talent de dessinateur et de peindre à travers vos œuvres. ■

Points faibles :

- Les couleurs claires, comme le blanc, ne sont pas assez couvrantes.



Troisième test



Quatrième test



Un tableau réalisé avec la boîte de 24 pastels, mélangeant les techniques d'application : directe par la pointe et la tranche, par retrait de matière et par dilution.