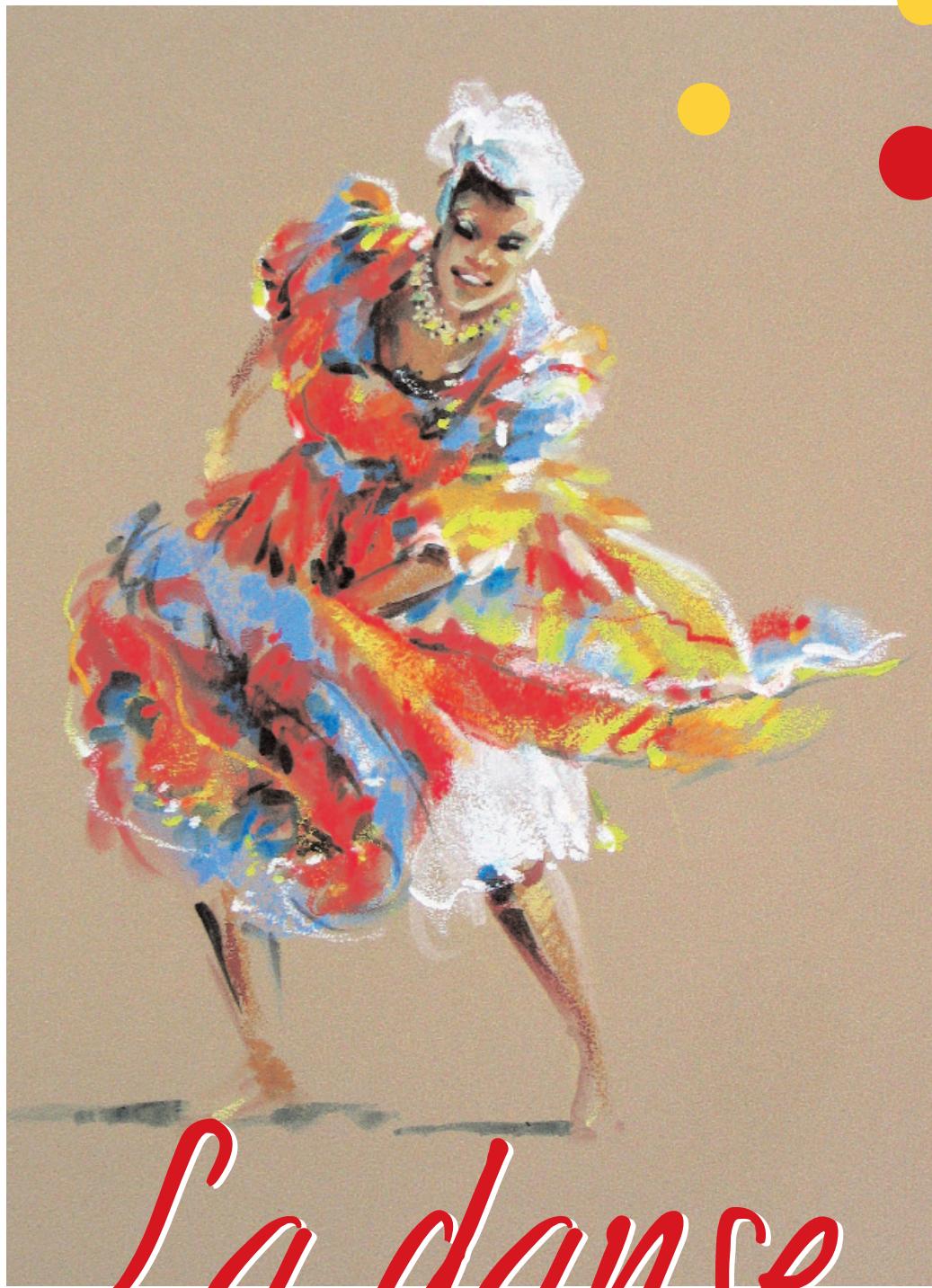


Atelier pastel à l'huile



Étude aux pastels à l'huile d'une danseuse martiniquaise. Un travail réalisé en travaillant par surfaces et par touches de couleur. Précisé ensuite au pinceau. La mise en couleur s'effectuera à la fois par le plat et la pointe des bâtonnets.

Patrice Baffou

La danse

en patchwork de couleurs

MATÉRIEL

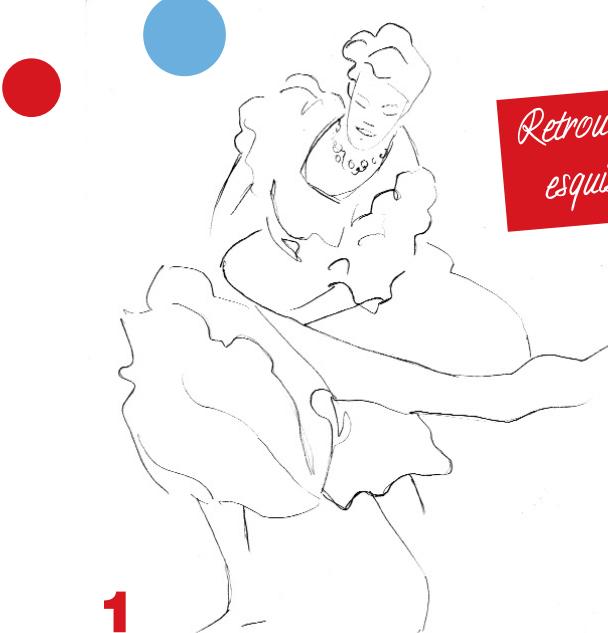
■ **Couleurs:** pastels à l'huile Sennelier marron foncé n° 34, marron rouge n° 32, ocre foncé n° 37, ocre jaune n° 26, jaune n° 22, jaune orangé n° 20, jaune pâle n° 70, jaune de Naples n° 21, rouge n° 29, rouge foncé n° 30, bleu foncé n° 7, blanc n° 1, bleu pâle n° 6, bleu n° 2.

Outils: brosse langue de chat n° 2 et 6, pinceau n° 3/0.

■ **Support:** Papier « mi-teinte Touch » de Canson, format 20 x 26 cm.

■ **Divers:** palette papier, essuie-tout.





*Retrouvez votre
esquisse page*

1



2



3



4



5



6

Le dessin

- Le dessin est plus destiné à saisir le mouvement de la pose plus que les traits de contour. Il est réalisé directement sur la feuille à l'aide d'un crayon pastel jaune de Naples, dans le mouvement, tout en douceur et surtout sans détails superflus **Fig. 1.**
- Il peut aussi être réalisé sur une feuille à part avec un peu plus de trait de construction pour vraiment trouver la pose juste, puis décalqué avec le crayon pastel jaune de Naples.

À NOTER

En général je double mes bâtonnets pour en casser certains et disposer ainsi de différentes tailles de pastels.

Premières touches de couleur

- Je commence en positionnant, à l'aide d'un ocre jaune, les surfaces du corps, bras et tête **Fig. 2.**
- Dans un premier temps il s'agit de cadrer, de bien placer le sujet en oubliant les détails. C'est pour cela que je place juste la forme des yeux par une pointe de marron, le blanc de la coiffe est appliqué à la fois par la pointe et le plat du pastel **Fig. 3.**
- Dans le même esprit, je place les tons chauds, orange, jaune et jaune orangé. Une fois cette première construction colorée mise en forme, avec l'ocre je dessine le mouvement des jambes sans les pieds **Fig. 4 et 5.**

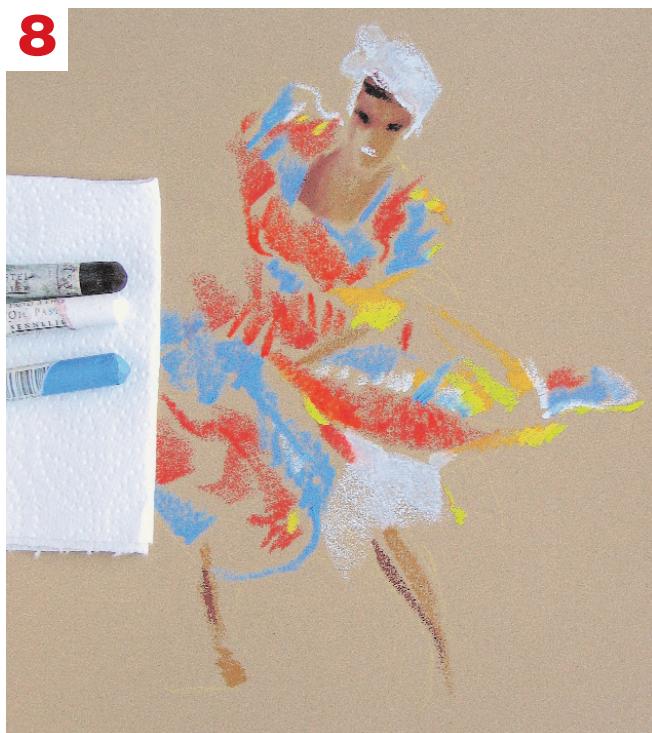
À NOTER

Pour l'instant, je me contente de placer un dessin de construction par surfaces colorées.

- Pour terminer cette esquisse, et à l'aide d'une petite brosse et un peu de white spirit, je commence à fondre les couleurs du visage entre elles **Fig. 6.**

Atelier pastel à l'huile

8



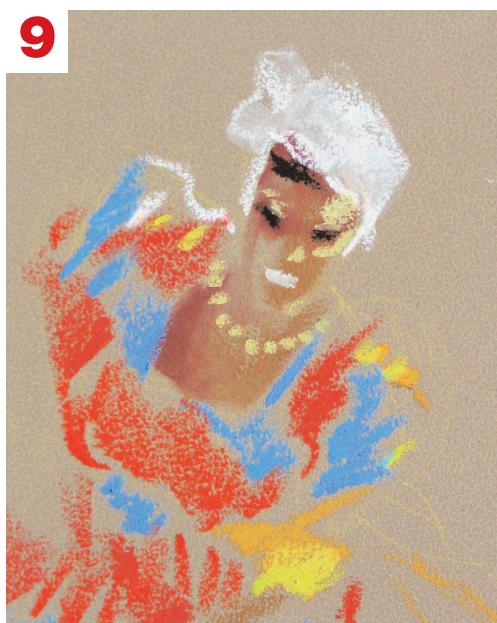
7



Préciser le visage

- J'affine le portrait par une petite touche de blanc pour le sourire de la danseuse et avec un marron foncé je souligne le mouvement des cheveux et l'ombre des yeux. Si les détails sont superflus, attention tout de même la justesse du positionnement des éléments **Fig. 7**.
- J'accentue également le volume du costume à l'aide du bleu pâle, du orange et de quelques touches de blanc **Fig. 8**.
- Avec le jaune de naples, je dessine le collier et je place les jeux de lumières sur le portrait **Fig. 9**.
- Pour terminer le portrait, sur une palette en papier, je prépare deux touches de marron, l'un rouge et l'autre foncé. À l'aide d'un petit pinceau je vais les diluer avec du white spirit et appliquer ces « lavis de pastels » pour dessiner les lèvres, l'ombre sous le nez, sur le côté de la joue et dans les cheveux **Fig. 8**.

9



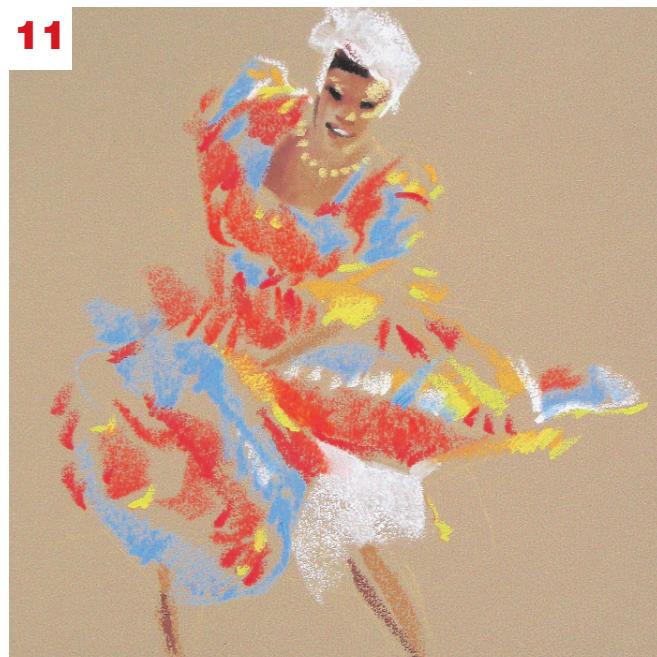
À NOTER

La dilution des couleurs se fait avec très peu de white spirit. Les teintes se fondent facilement et, sur de très courtes distances, comme avec de la peinture à l'huile.

10



11



**11****12**

- De la même manière, avec une brosse un peu plus grosse, je fond les mouvements de la robe **Fig. 11**.

Une robe bariolée

- Je précise l'ensemble du personnage par quelques touches de rouge foncé, de bleu, de jaunes sur la robe.
- Je précise les jambes avec le marron. Attention ici aussi à la justesse des touches. Les deux pieds sont à peine esquissés.
- Pour donner de la profondeur à toutes ces couleurs, sur la palette j'ajoute un bleu foncé qui, dilué et posé au pinceau me permet de préciser par un jeu de contraste le portrait mais également le mouvement de la robe **Fig. 12**.
- Le dessin des jambes et des pieds est juste souligné par la dilution des marrons au pinceau n° 3/0.
- Détails sur le portrait avec les différentes dilutions **Fig. 13**.
- Les dernières touches de pinceau au bleu foncé permettent de finaliser le dessin mais également dynamisent l'effet de mouvement par quelques traits librement tracés **Fig. 14**.

15

- Le tableau est terminé par quelques touches et quelques traits de pastels purs colorées et lumineuses **Fig. 15**. ■

Oublier le dessin et partir à « l'aventure » sans ses contours ressourçant est un exercice qui peut paraître difficile, mais c'est justement en vous confrontant à de nouveau défis que vous progresserez sans même vous en rendre compte.

13**14**