

Un canard en lumière

pastels à l'huile sur fond acrylique



À partir d'un fond acrylique dynamique réalisé à la brosse, l'oiseau est peint aux pastels gras. Pour un rendu intéressant, ils seront à la fois dilués à l'essence de térébenthine et estompés, adoucis grâce à un bâtonnet médium très pratique dans ce cas. Ce travail sera réalisé avec le principe du partiel, c'est à dire que je laisserai apparaître le fond à l'acrylique dans le corps du canard.

La préparation du support

- La toile de lin est préalablement fixée sur une planche avec du papier adhésif. J'enduis le support de trois couches de gesso, que je ponce entre chaque couche, après séchage.

- Cette étape est destinée à adoucir le grain de la toile. Ce n'est pas une obligation, si vous gardez le support avec son enduction d'origine, vous obtiendrez simplement plus d'effets matières à cause du grain de la toile.

Brosses utilisées :

- brosse 25 mm : pour étendre le gesso.
- spalter n°6 : Utilisé propre et sans eau pour estomper le gesso et éviter toutes traces de brosse **Fig. 1**.

Matériel



- support : Toile de lin, format 30x40 cm
- couleurs acryliques : indigo (Schmincke), vert de vessie, bleu de Prusse.
- palette : barquette plastique de récupération
- pastels à l'huile Sennelier : blanc n°1, médium n°221, jaunes n° 70 et 71, orangés n°20, 18 et 24, noir n° 23, marrons n° 36 et 25, jaune de Naples n°21, ocres n° 26 et 37, beige n°233, marron n° 32, gris pâle n°15, gris coloré n° 13, vert pâle n° 43, vert émeraude n°44 rose pâle n° 78.

- essence de térébenthine

- essui tout

- fixatif pour pastels à l'huile (Sennelier)

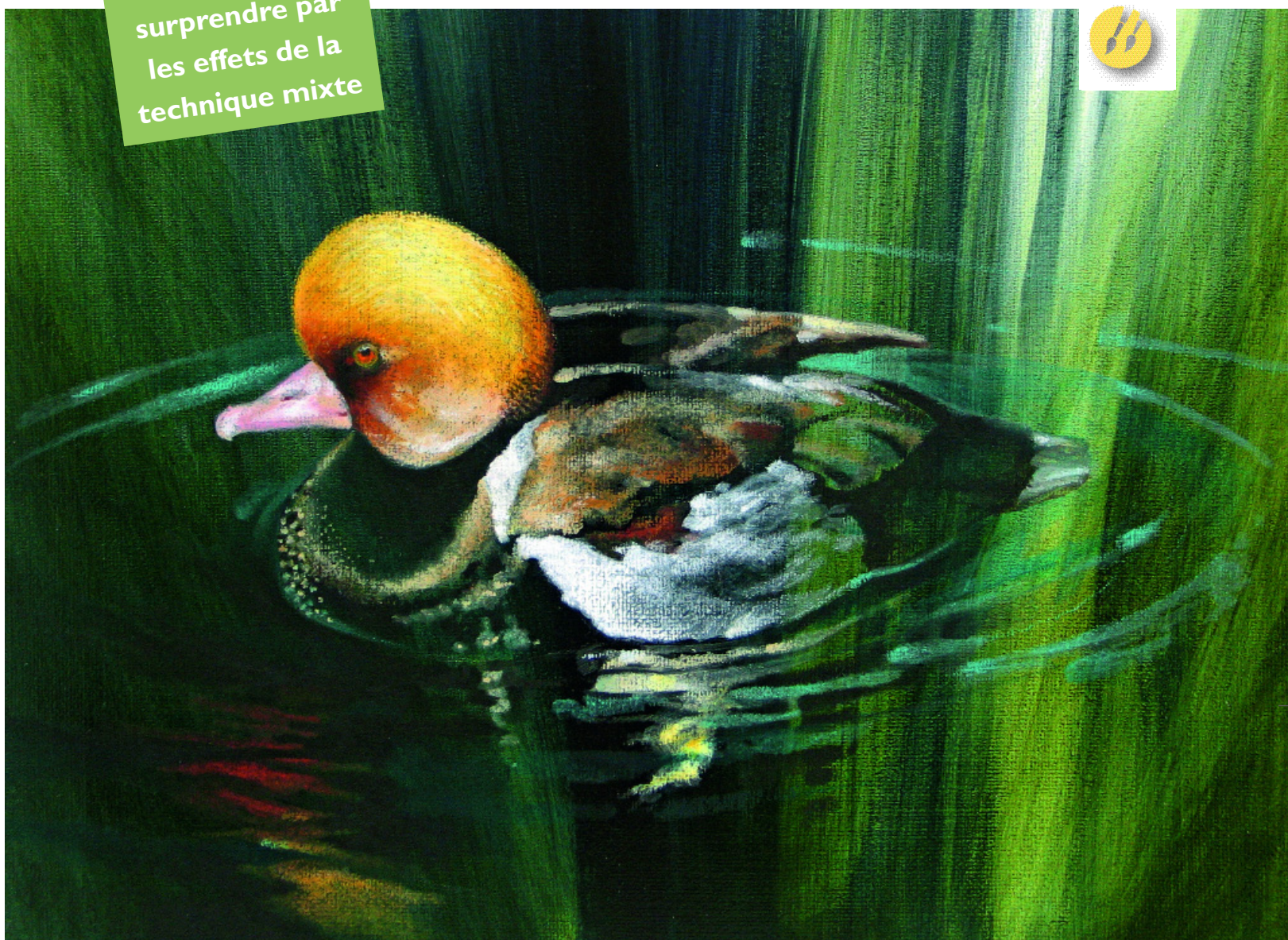
- chute de papier toilé ou de toile

- brosses n° 20 de 25mm, spalter n°6, pinceau langue de chat n°2, pinceau n°2.



par Patrice Baffou

Laissez-vous
surprendre par
les effets de la
technique mixte



● Mon idée de décor est basée sur une composition linéaire et verticale. Structure de couleur, propice à la mise en scène de l'oiseau. Le but est de suggérer le reflet de la végétation environnante à la surface de l'eau.

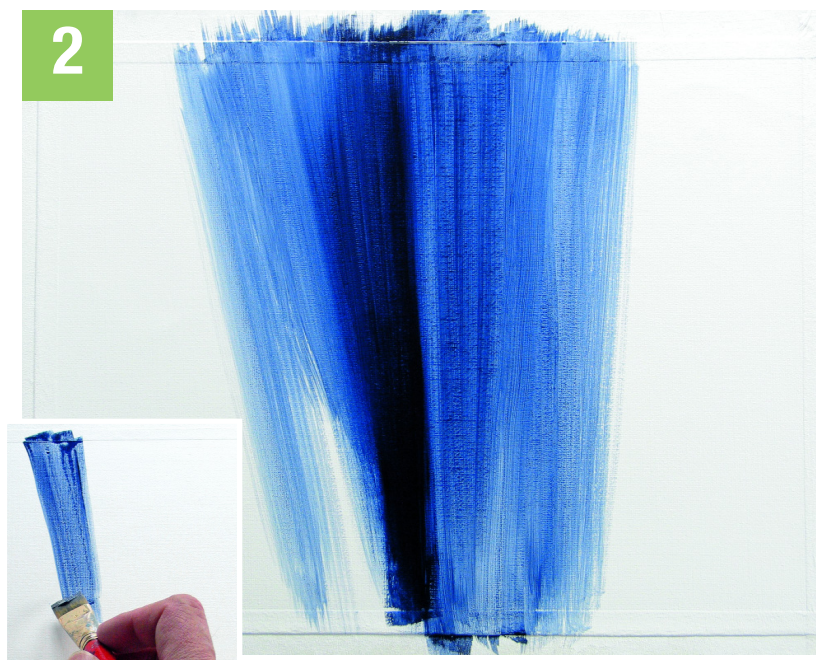
La réalisation du fond

- Placez votre première couleur, mélange de bleu de Prusse et d'indigo avec la brosse n°20.
- Mélange réalisé avec plus au moins d'eau, en fonction des valeurs et de l'opacité désirées **Fig. 2.**

à noter

Avec l'eau, l'acrylique glisse beaucoup sur la toile, pour atténuer les traces et les effets, repassez sur votre couleur avec la même brosse, propre et sèche.

2



Technique mixte

3



4



5



● Attendez une ou deux minutes que l'acrylique sèche un peu. À la brosse propre et non humide, repassez sur la peinture. La couleur sèche reste, la couleur encore mouillée est enlevée. Ceci vous permet des effets de matière. Pour ce sujet, n'en abusez pas trop *Fig. 3.*

● Lorsque les bleus sont secs, appliquez un premier lavis vert de vessie.

● Ajustez à votre goût le vert de vessie sur toute la toile. Laissez cependant sur la droite une partie plus lumineuse *Fig. 5.*

Brosses utilisées :

- brosse n°20
- spalter n°6 pour estomper

● Une dernière couche de vert plus soutenue, avec moins d'eau, et un dernier dégradé de bleus sur la partie en bas à droite, le fond est terminé *Fig. 5.*

Placer le dessin

● Placez le dessin à l'aide d'un pastel sec. L'oiseau est placé au centre de la toile *Fig. 6 et 7.*

à noter

Très pratique, si vous dessinez directement au pastel, il s'efface d'un coup de chiffon ou au pinceau.

6



7



par Patrice Baffou

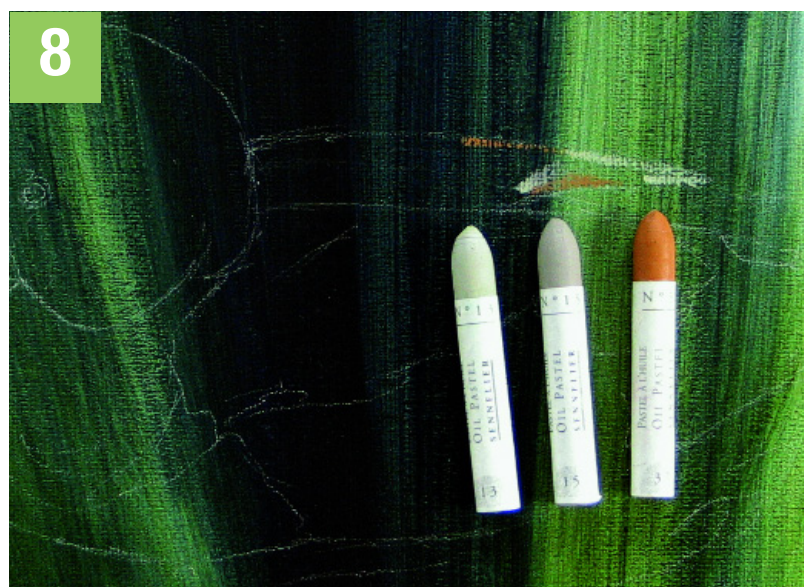
● Vous pouvez également préparer le dessin sur un autre support que vous décalquerez. Pour se faire, redessinez avec le pastel blanc à l'envers de la feuille de calque, et vous pouvez reproduire le canard sur le fond acrylique.

Peindre aux pastels à l'huile

● Enfin les pastels !

● Commencez par une gamme de trois couleurs neutres : 2 gris n°13 et 15 plus l'ocre n°26. Tout de suite on remarque le léger grain de la toile **Fig. 8**.

● Premier essai de dilution avec de l'essence de térébenthine. Utilisez très peu d'essence, je vous conseille de faire quelques essais sur la même feuille « expérimentation » déjà utilisée **Fig. 9**.



à noter

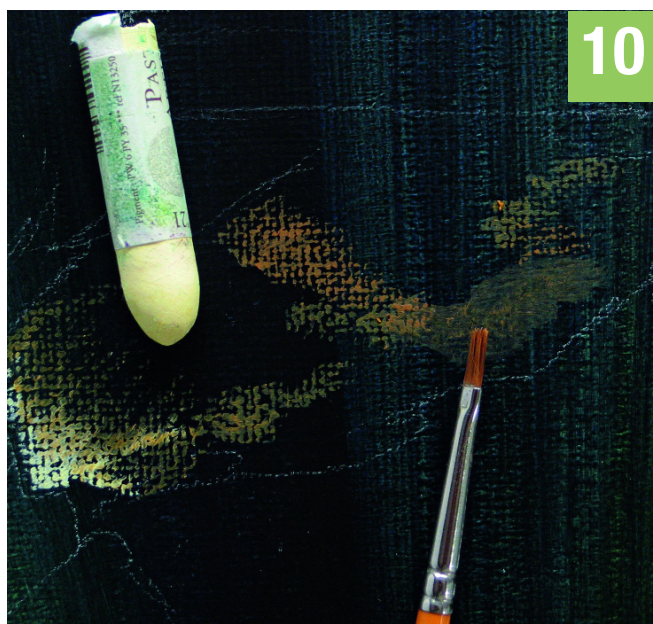
S'il s'agit d'un premier contact avec les pastels gras, réalisez des essais sur des fonds préalablement préparés. Pendant toute la démonstration, vous remarquerez la tenue de propreté des bâtonnets. À ceci, deux raisons : J'ai toujours un essui-tout à porter de main et la gestuelle. Je donne en dessinant un mouvement de rotation au pastel. Cela me permet de garder le pastel propre le plus longtemps possible. Pour l'utilisation générale, j'applique les touches de pastels le plus souvent bâton à l'horizontale et à la verticale pour les points de détails.



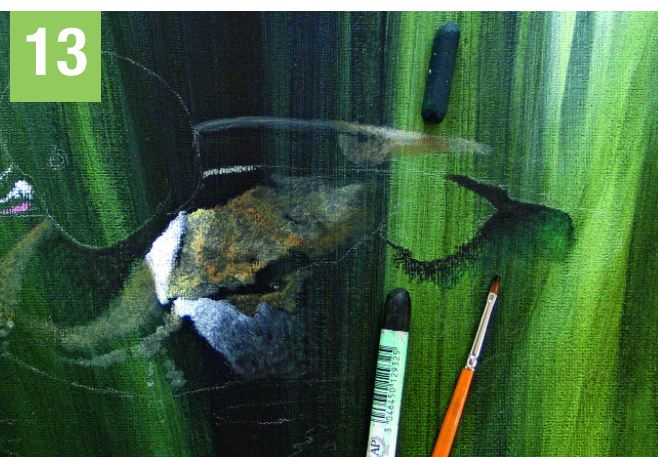
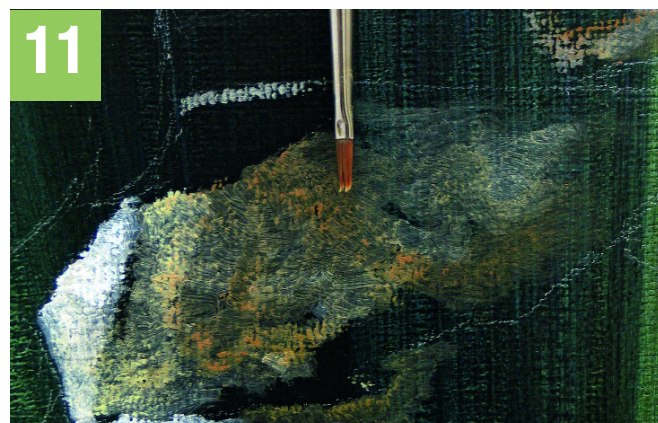
Brosses utilisées :

■ brosse n°2

● Remarquez la différence entre le pastel pur et dilué **Fig. 10**.



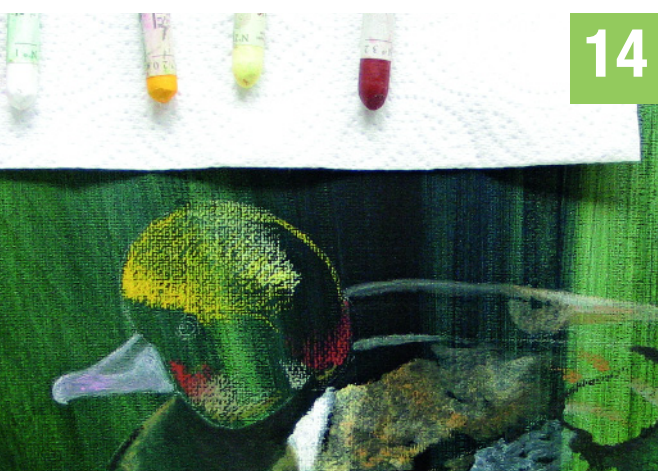
Technique mixte



● Après l'application de deux nouvelles couleurs, le blanc et le jaune de Naples, diluez l'ensemble. Observez le blanc... On peut dégrader une couleur dans l'autre sans problème. Ici je procède par touches **Fig. 11 et 12.**

à noter

Le pastel est très gras... L'essence a une action siccative mais, fait apparaître des embus, c'est à dire que l'acrylique va briller plus que les pastels, aucune inquiétude, le fixatif spécial pastel à l'huile arrangera tout à la fin de l'exécution de l'œuvre.

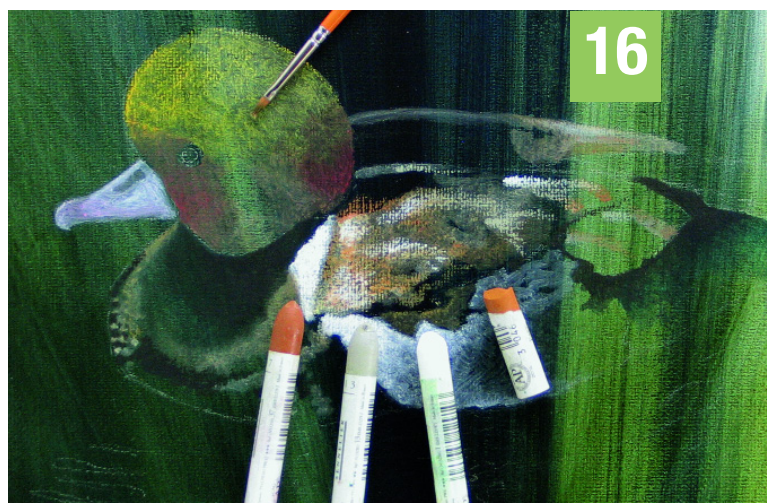
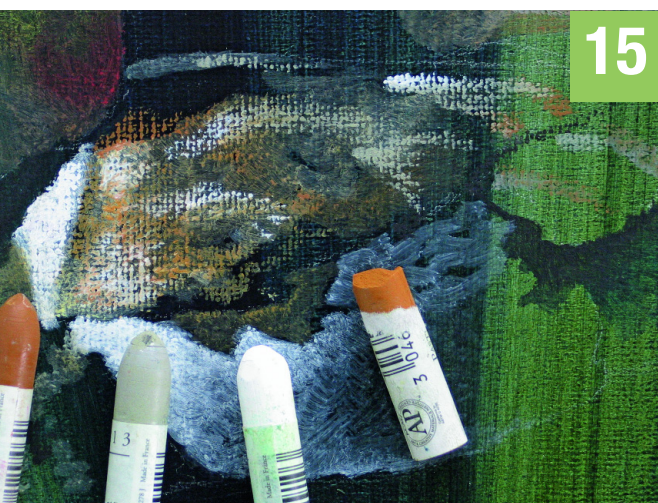


Continuez l'application des pastels :

- bec : blanc, rose pâle
- coup : beige, Sienne
- corps : noir et vert émeraude n°44

● Le vert et le noir permettent en les diluants de tirer ces deux couleurs vers un vert sombre, s'harmonisant parfaitement avec le fond acrylique **Fig. 13.**

● Commencez la tête. La partie la plus lumineuse en blanc, orangé, jaune de Naples et marron n°32. Le rose sert pour le bec. Pour les détails, j'tenez le bâton verticalement **Fig. 14.**



par Patrice Baffou

● Utilisez les mêmes couleurs pour mettre le corps en lumière **Fig. 15**. Après avoir replacer les trois teintes, revenez avec l'essence en les diluant **Fig. 16**.

● Toujours avec la brosse n°2, adoucissez le plumage **Fig. 17**.

● Pour la tête utilisez les nouvelles couleurs suivantes : brun, beige, orangé **Fig. 18**.

Utilisation du médium

● Vous ne diluez pas les couleurs au pinceau, vous les estompez avec le bâtonnet de médium.

à noter

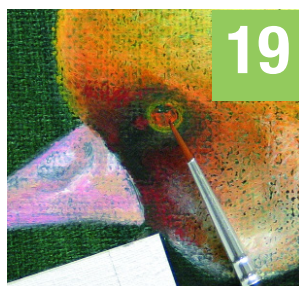
Le médium n'est pas un obstacle pour de nouveaux passages, les pastels accrochent très bien

● Après, avoir posé toutes les couleurs :
bec : rose pâle, blanc, beige.
tête : brun n°32, jaunes n°70 et 71, orangé, beige n°233, jaune de Naples n°21, blanc et une pointe de noir, atténuez-les tout en douceur avec le médium.

● Travaillez comme avec un crayon ou avec une plume. Vous appuyez tout en douceur par 3 ou 4 touches au même endroit, vous avancez au fur et à mesure en tournant le bâtonnet, pour éviter de salir le travail trop vite.

Finitions et reflets

● Pour les parties les plus fines comme les yeux, sur une chute de papier, posez quelques touches de pastel, jaune, orangé, que vous diluez à l'essence et au pinceau n°2. Le lavis ainsi obtenu est placé à l'emplacement de l'œil **Fig. 19**.



● L'ensemble du sujet est bien en place, vous pouvez maintenant organiser les premiers reflets dans l'eau avec les couleurs suivantes : brun, jaunes, beige, orangé **Fig. 20**.

à noter

Si vous avez un peu trop chargé en matière, diluez avec un peu d'essence, au pinceau. Attendez 2 ou 3 minutes, et recommencez, vous pouvez enlever ainsi le trop plein sans salir le reste du décor. Cette attente de 2 ou 3 minutes est valable également si vous désirez repasser une nouvelle couche directement avec les pastels.

● Les reflets, sont partiellement dilués à l'essence pour donner l'impression de flou. Ils mettent en valeur le canard en le cerclant de couleur **Fig. 21**.

