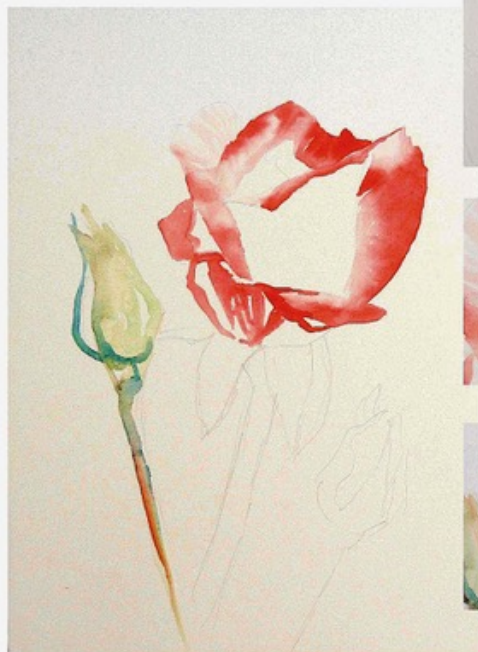


ABC



Je commence par la technique mouillé sur mouillé. J'humidifie les surfaces désirées avec plus ou moins d'eau en fonction des effets de matières désirées. Je n'hésite pas à faire des essais préalables.

ASTUCE

L'application des couleurs doit être réalisée, en une fois, si vous revenez avec plusieurs lavis, vous ajoutez alors de l'eau, cela va créer des auréoles. Il vaut mieux mettre la bonne dose de pigment tout de suite et l'étirer avec un pinceau sec.

Lorsque les premiers lavis sont en place et secs, je travaille par superpositions de couleurs dans la technique du mouillée sur sec.



AQUARELLE SUR PAPIER COTON

Pour un rendu utilisant la fusion des couleurs et plus enlevé, je choisis maintenant le papier coton.

Le matériel utilisé : j'utilise les mêmes couleurs et les mêmes pinceaux. Le papier est un Grain torchon Sennelier 300 g. Format 21 x 29 cm

Pour la réalisation, la démarche est complètement différente, je commence par poser un lavis rose tout simple sur les principaux pétales, puis sans attendre, je place des « surfaces » d'eau autour des lavis et je fais le lien avec les couleurs en place à l'aide du pinceau. La fusion est immédiate et rapide, il faut la laisser agir, le hasard fait parfois bien les choses.

Si vous désirez travailler une couleur, faites-le avec un pinceau sec et étirez-la dans le sens désiré.

Les feuilles sont réalisées de la même manière.

Lorsque tout est sec, je redessine le mouvement des feuilles et de la fleur à l'aide de traits de couleurs de bases et d'un peu de blanc de titane.







