

LEÇON

● crayons aquarellables

Des contrastes tout en douceur

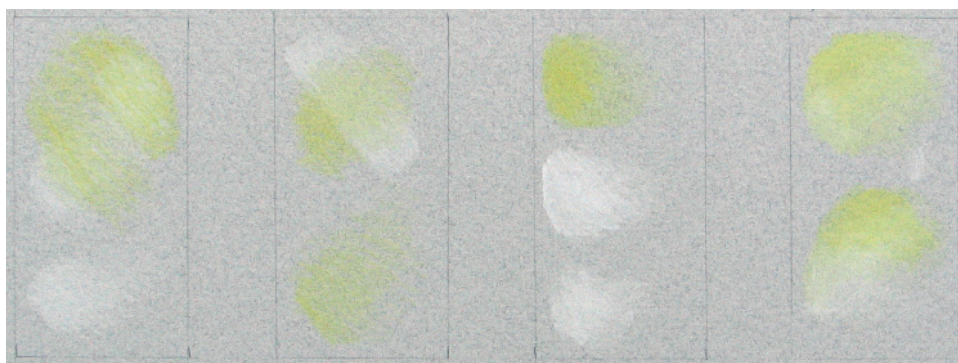
Une pomme
toute en douceur

Par étapes, successives j'applique un travail léger et fin aux crayons de couleurs que je délave au pinceau, avec très peu d'eau. Après séchage, je renouvelle cette opération plusieurs fois pour m'arrêter juste avant saturation des pigments délavés. C'est le crayon et l'eau qui me donnent la douceur et le velouté final.



Petit test avant de commencer

● Commencez par tester vos crayons aquarellables. Appliquez, l'une à côté de l'autre, une couche de jaune et de blanc, ensuite diluez-les à l'eau. Faire ce genre de test permet de vérifier la bonne adhérence des pigments sur le papier, de contrôler leur réactions et ainsi de ne pas partir dans l'inconnu.



Matériel

- **Crayons Caran d'Ache :** Jaune 250, vert pâle 221, jaune-vert pâle 470, vert 230, blanc, marron 065, violet 110, jaune orangé 300.
- **Crayons Faber Casteli :** ocre 184.
- **Crayons Bruynzeel :** bleu foncé 458,

vert foncé 461 et blanc.

- **Pinceau :** n°3 Petit gris.

- **Papier :** contre collé Canson coloré gris-vert, format 23x17 cm.

Avant de commencer

- Les crayons sont taillés effilés et pointus. Personnellement je les taille au cutter.
- Les couleurs sont appliquées avec délicatesse, sans trop appuyer.
- Les traits de crayon sont donnés dans le sens du volume et parfois croisés.
- Étudiez les lumières et les ombres avant de commencer. Ici la lumière vient d'en haut et de la droite.

Au travail !

- Commencez toujours par le blanc, l'effet de lumière sera plus agréable *Fig. 1*.

- Commencer par le blanc vous permet aussi de déterminer la forme du fruit. restez très léger comme vous pouvez le voir *Fig. 1*.

- Continuez avec les verts clairs, jaune 250 et jaune-vert pâle 470 à la fois sur les zones claires et foncées *Fig. 2*.

- Première phase avec l'eau, je dilue entièrement le travail réalisé au crayon. Attention à la quantité d'eau ! Les coups de pinceaux sont appliqués dans le sens du volume du fruit si possible en vous efforçant à ne pas faire de marque. *Fig. 3*.

- Laissez sécher complètement.

- Reprenez le travail de mise en volume avec les crayons jaune-vert pâle 470, vert 230, marron 065 (pour la tige), jaune orangé 300 et bleu foncé 458 *Fig. 4, 5 et 6*.

- À nouveau, diluez les crayons et laissez sécher *Fig. 7*.

- Pour retrouver les crayons, bleu foncé 458 et jaune 250. Cette fois il s'agit de renforcer et de définir les ombres, dont l'ombre portée du fruit *Fig. 9, détails*. Le bleu foncé est largement mis à contribution lors de cette étape. *Fig. 8 et 9*.

- Diluez à nouveau à l'eau *Fig. 10*.

Finitions et fond

- Concentrez-vous sur le travail de superposition des couleurs. C'est le moment de définir certains détails, sans trop en rajouter.

- Utilisez le blanc avec une pointe de jaune 250 pour le fond. Le fondu des couleurs devient très agréable. Il est temps de s'arrêter *Fig. 11 et 12*.

- Ce travail est un travail d'orphèvre, le mélange des couleurs avec l'eau et l'utilisation du blanc sur un papier de couleur permet d'obtenir ce rendu velouté, très intéressant.

