

Dessin
table réelle
voir cahier
central

Il vous faut

papier

✓ Schneider grains
fin, 300 gr. Format
40,5 x 30,5 cm
préparé sur châssis

couleurs

✓ Jaune primaire
✓ Madder
(ou Rose saxon)
✓ Orange
✓ Vert clair
✓ Vert Pricholo
✓ Bleu de Prusse
✓ Gris de Payne

pinceaux

✓ Kolinsky Martre
n°20
✓ Raphaël Martre n°8
✓ Raphaël 2/0

technique

principale

Mouillé sur mouillé

Pour ce sujet, je vais
d'abord commencer
par le décor avec la
même démarche
faire des essais et
travailler ensuite sur
le thème.



1

Après avoir bien
humidifié la
surface, je pose
mes couleurs : Vert
clair, Vert pricholo,
Bleu de Prusse.
La réaction, très
douce, est très
proche du papier
précédent (voir
Perruche verte).



2

Avec le pinceau
fin, je place mes
jeux d'ombres,
avec la technique
« mouillé sur sec »
et les couleurs Gris
de Payne et Bleu
de Prusse.



3

De nouveau,
j'humidifie la partie
que je désire
travailler et très
vite, je place le
Jaune et l'Orange.
Sans crainte, je
passe sur les
ombres, l'aquarelle
ne se diluera pas, il
y a trop peu de
pigment.

Perroquets jaunes



4

Là encore,
je force les valeurs
pour éviter une couleur
trop pâle après
séchage.

5

Je précise
les oiseaux sans
chercher à finaliser.
Je retravaille le décor
avec le Vert Phtalo
et le Bleu de Prusse,
en mélangeant
les techniques
mouillé sur mouillé
et mouillé au sec.



6

Je reviens sur le fond, toujours
avec des lavés successifs pour
éviter toute saturation.





7

Je donne un peu plus de volume aux oiseaux avec des lavés légers composés de Vert Phthalo.



8

Le travail des branches : j'ai utilisé la technique mouillé sur sec avec les couleurs Brun Van Dyck, Bleu de Prusse et une pointe de Vert Phthalo. Comme pour la Perruche Verte, vous pouvez, si vous le désirez, arrêter l'aquarelle à ce stade.

9

Vous pouvez là encore, donner un peu plus de précision et de contraste, en travaillant le décor, en déposant quelques touches de lavés très, très légers sur l'oiseau.







John B. P. -

