

Il vous faut

papier

✓ Velin d'Arches
(face A) préparé sur
planche

couleurs

✓ Bleu de Prusse
✓ Gris de Payne
✓ Vert Clair
✓ Vert Phthalo
✓ Teinte Neutre
✓ Magenta

pinceaux

✓ Raphaël petit gris
n°1 (803)

technique principale

Mouillé sur mouillé

Un exercice rapide
avec un sujet qui le
permet : le cygne
blanc.

Le travail consiste à
partir du fond et à
amener, tout en dou-
ceur, les teintes de
ce même fond dans
les ombres de l'oi-
seau.



1

Après le rituel des essais vus précédemment, j'humidifie le fond et les parties ombrées du cygne et très vite j'applique les premières couleurs : Bleu de Prusse, Vert Phthalo et Teinte Neutre.



2

Pour faciliter le travail, je tourne ma planche. L'eau sur l'oiseau est toujours en place, mais je n'avais pas fait la jonction avec le décor; juste une petite touche à l'aide du pinceau, et la couleur fuse dans le cou de l'animal. Je pratique de la même manière sur l'ensemble de l'animal.

Cygne blanc

3

Une fois sec, l'ensemble, devient beaucoup plus clair.

REMARQUE

Revenons sur les essais. En bas de la première case, on peut remarquer une lumière entre le Vert clair et le Vert Phthalo ; j'ai juste posé une goutte d'eau, l'auréole est douce. Si vous travaillez avec un pinceau sec, vous retrouverez un dégradé très fin.



4

REMARQUE En fonction du fameux « les goûts et les couleurs ! » vous pouvez arrêter à ce stade, mais...

Après séchage, toujours avec le même pinceau, je pose les jeux d'ombres sur l'oiseau et le fond « en douceur ».



5

... Si vous aimez les contrastes un peu plus fort, quelques touches sur le décor, devraient vous satisfaire.







