

T'as vu mon chapeau...?



3

Je continue à placer le Gris de Payne sur les deux oiseaux et le papillon. Surtout ne cherchez pas les valeurs les plus sombres tout de suite, travaillez encore et toujours par couches successives. Je place également un Vert Phthalo sur les merles.

4

Le Gris de Payne et le Vert Phthalo me donnent un volume et une ambiance déjà très intéressants.





5

Le fond : Le mouvement des herbes, en arrière-plan, est obtenu grâce au sépia déco ; avec tout simplement un peu d'eau, la rigidité du pinceau arrive à enlever les verts.

6

Les touches finales

Le papillon :

Magenta plus Sienne
Naturelle avec une
touche de Brun
Van Dyck.

Les yeux :

Magenta avec une
pointe de Sienne et
après séchage, un
très léger lavis Gris
surtout pour l'œil de
l'oiseau à gauche
(il est dans l'ombre).





