

VOTRE GUIDE PRATIQUE ■ JE PEINS LES PAYSAGES

PAYSAGE SUR GESSO



PAR PATRICE BAFFOU

Le matériel

■ **Acrylique Amsterdam expert:** bleu de Sèvres, orange de cadmium, jaune citron, rose quina clair opaque, gesso blanc et noi,

■ **Acrylique Golden:** or quinacridone, or vert, vert de vessie, jaune de cadmium moyen

■ **Acrylique Pébéo:** indigo

■ gesso noir

■ **Outils:** brosse n°20 et n°8, pinceau n°2, n°4 et traceurs n° 8, et 2.

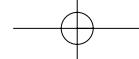
■ **Support:** papier Arches 300 g gros grains. Format 24 x 36 cm.

Après les premières études : arbre sur papier blanc et gesso noir, je vous propose de mélanger le noir et le blanc en sous-couche lors de la réalisation d'un paysage tout simple.

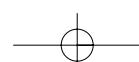
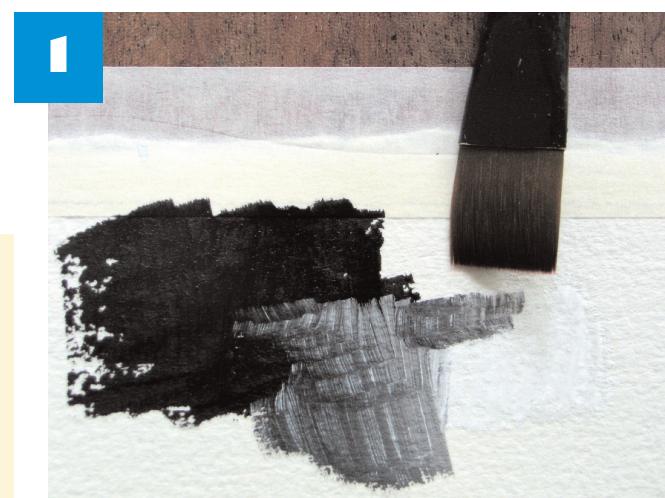
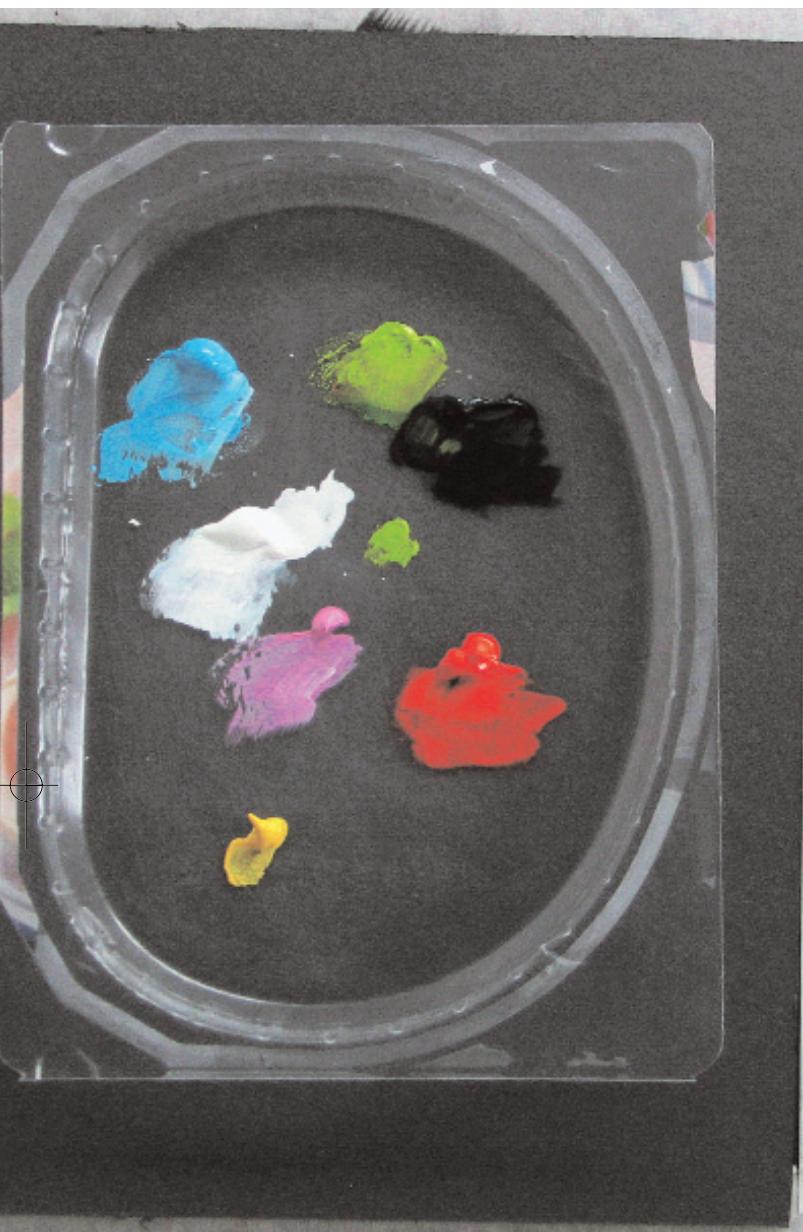
Le fond au gesso

- Sur la feuille Arches, préalablement scotchée sur une planchette, je compose un fond à l'aide du gesso noir et blanc à la brosse n° 20. Ce fond est en rapport avec le sujet, il évoque déjà un lever de soleil, de la lumière.

- Je travaille dans le frais, commençant par le noir, puis ajoutant du blanc jusqu'à ce que mon fond me convienne **Fig. 1 et 2.**



BLANC & NOIR





VOTRE GUIDE PRATIQUE

JE PEINS LES PAYSAGES

3

Le bleu du ciel

- Lorsque le fond au gesso est bien sec, je place le mouvement du ciel avec le bleu et le gesso blanc à la brosse n° 8 **Fig. 3**.
- Grâce au gesso en sous-couche, les teintes se passent et se mélangent très bien.

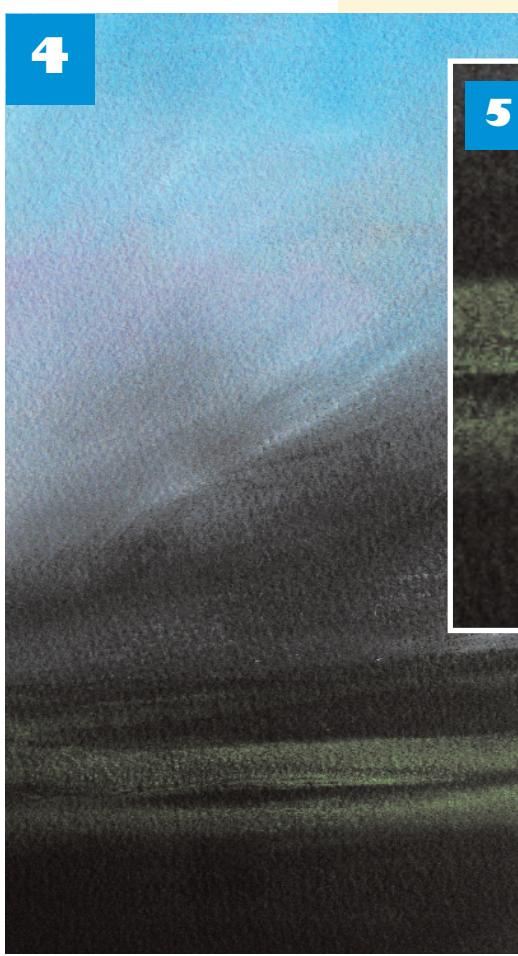
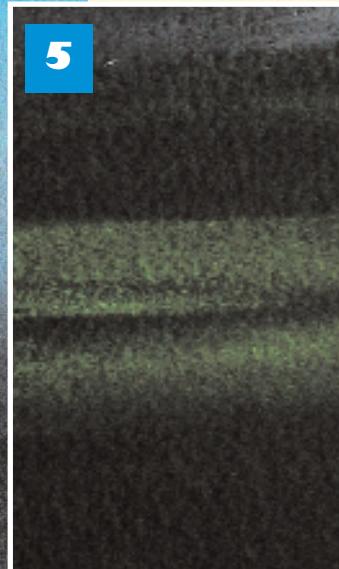
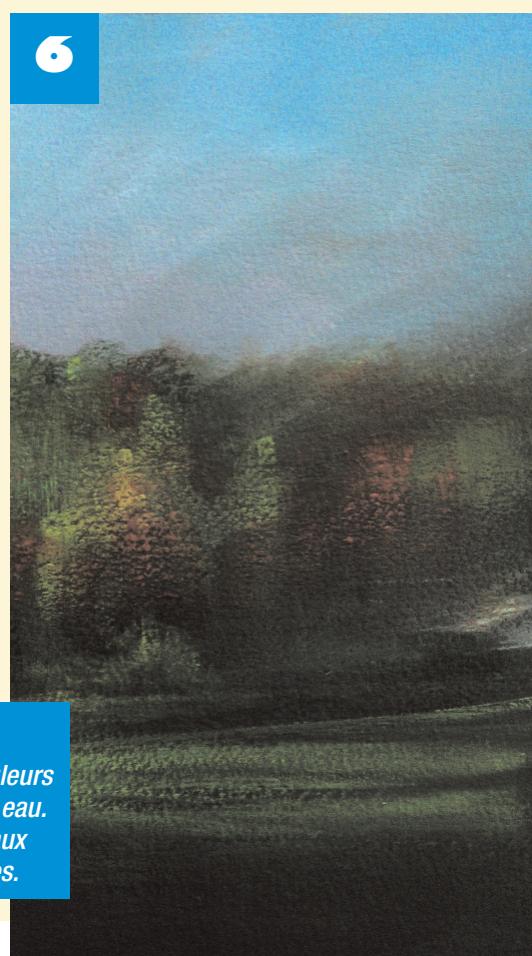
À NOTER

Pour fondre les nuances de bleu, posez les couleurs avec très peu d'eau, puis essuyez la brosse et, à sec, étirez les couleurs.

- Je complète l'ambiance à l'aide d'un rose pâle et d'une pointe de gesso blanc **Fig. 4**.

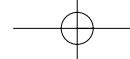
Esquisser la forêt et la prairie

- J'esquisse la prairie au premier plan à la brosse n°8 avec du vert or presque pur **Fig. 5**.
- Je commence le feuillage par un fond vert de vessie. Après séchage, je reviens avec des couleurs automnales **Fig. 6**. J'utilise dans l'ordre : l'orange, le jaune et les verts.
- La touche est large, verticale et les couleurs épaisses **Fig. 7**.

4**5****6**

À NOTER

Pour la prairie, les couleurs se posent pures, sans eau. Les touches de pinceaux sont plutôt horizontales.



7



8



À NOTER

Pour la forêt, les couleurs se posent pures, sans eau. Les touches de pinceaux sont plutôt verticales.

Affiner les détails

- Après les effets de matières, je travaille plus en surface pour entrer dans la figuration des détails.
- Pour les finitions, j'utilise trois pinceaux différents, pour obtenir des effets différents. La brosse n° 8 pour les zones les plus larges (l'esquisse des feuillages), le pinceau n° 4 pour les feuillages et le traceur n° 8 pour les troncs et les branchages *Fig. 8 et suivantes*.

À SAVOIR

L'acrylique permet presque toutes les audaces sans avoir l'apprehension de se tromper. Vous pouvez recouvrir une zone et la recommencer sans problème.

- Travaillez maintenant de la touche la plus large à la plus fine, par recouvrement.
- La prairie est finalisée en matière par le plat et la pointe du pinceau, à l'aide de gesso blanc, vert or et vert de vessie *Fig. 9*.
- Pour donner un peu plus de profondeur, j'ai repris quelques ombres en lavis de bleu indigo. J'ai également repris le ciel à gauche en l'éclaircissant par endroits pour évoquer des nuages.

Conclusion : le fait de travailler avec des gessos permet une application de l'acrylique beaucoup plus facile et donc bien plus agréable. ■

