

UN BON FEU DE CHEMINÉE



PATRICE BAFFOU

Le matériel

- **Le support:** papier Arches gros grains 300 g, format 30 x 40 cm, fixé sur une planche à l'aide d'un ruban adhésif
- **Les couleurs:** acrylique Liquitex: titane écru, blanc de titane, or acra, jaune de Mars, gris de Payne, orange de cadmium, jaune de cadmium moyen, rouge de cadmium clair, médium à peindre Gel Brillant
- **Pinceaux:** brosses n°8, 18, et 20, traceur n°8, couteau moyen à bout rond



Étude d'un feu de cheminée à l'acrylique avec l'aide du médium à peindre Gel Brillant de chez Liquitex. Sur un support à gros grains, et après préparation d'un fond sombre, nous allons alterner, grâce au médium, couches de blanc et lavis de couleurs chaudes jusqu'à l'obtention de la transparence insaisissable et chaude du feu. Une étude très intéressante, qui permet de tester et de comprendre l'application de couleurs à l'aide d'un médium, sans être tributaire d'un dessin strict.



Préparation du fond

● Pour commencer, je place à la brosse n° 20, et avec un peu d'eau, une sous-couche à base d'or acra mélangé à une pointe de jaune de Mars, *Fig. 1.*

● Après cela, par des coups de brosse verticaux, j'accrois l'effet de matière avec le jaune de Mars et surtout le titane écru. Je laisse sécher *Fig. 2.*

● J'applique ensuite au couteau un fond gris de Payne, que je gratte par endroits pour faire ressortir les couleurs du fond. Cela me donne quelque chose de sombre et de rougeoyant par endroits *Fig. 3 et 4.*

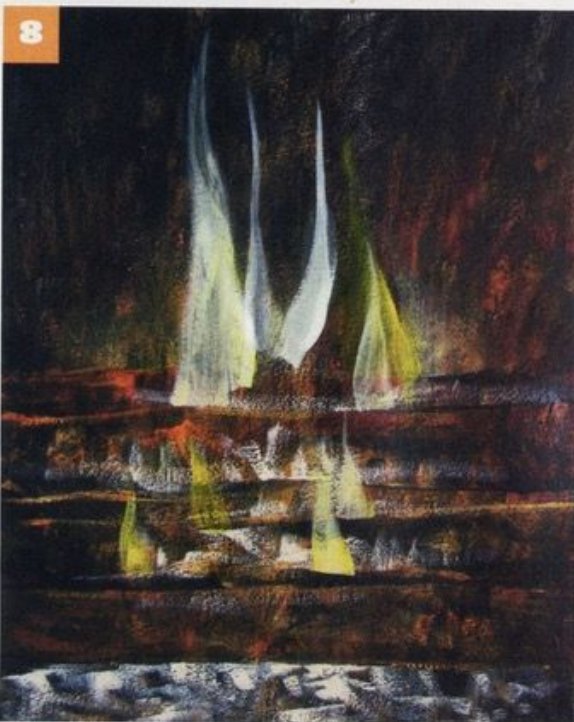


À noter

Cette approche me permet de préparer à la fois le fond de la cheminée mais également la matière des bûches.

● Je laisse sécher le fond au couteau, puis j'esquisse le dessin des bûches, directement à la brosse n°8 avec la couleur titane écru bien pâteuse *Fig. 5.*





● À la brosse n°8, je place ensuite en transparence un lavis or acra sur les bûches.

● Je continue avec la même brosse, je retravaille les jeux de lumières au titane écriu, sans eau, le pinceau à l'horizontal. Le sujet commence à apparaître **Fig. 6**.

À noter

Chaque application de couleur se réalise après séchage de la précédente.

Une image apparaît doucement

● Je peux commencer à travailler le jeu de matière du feu. À la brosse n°18, je dilue un jaune de cadmium avec le médium. Je l'applique sur le support par le plat de la brosse et dans le mouvement, je la tourne, ce qui me permet, non seulement, de commencer par une partie large et de finir par une pointe, mais également, de travailler en dégradé **Fig. 7**.

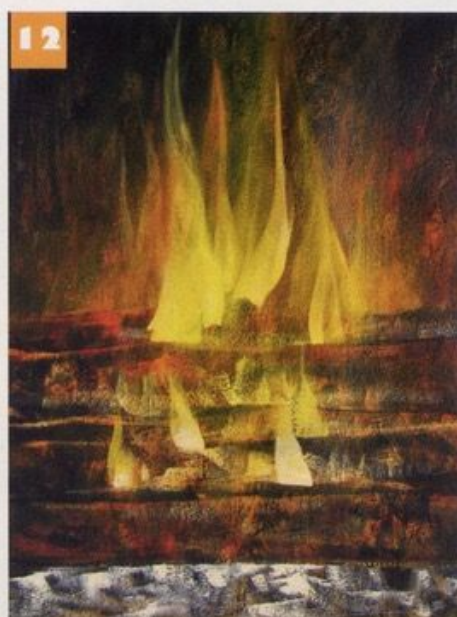
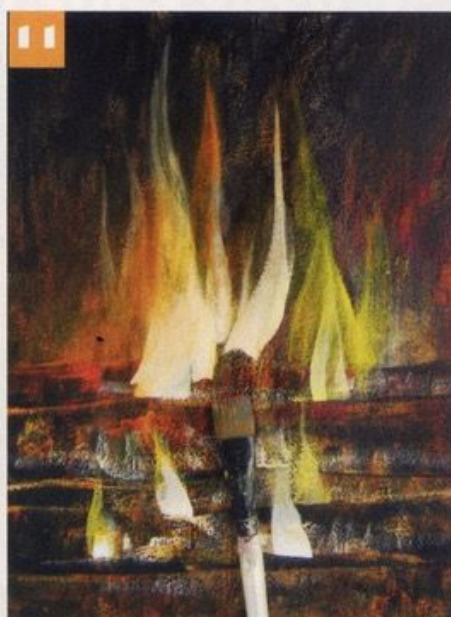
● Flamme à droite, peu de médium et plus de jaune, flamme de gauche, plus de médium et peu de jaune **Fig. 7**.

À noter

Le médium permet d'appliquer plus facilement les couleurs en épaisseur mais également en transparence. C'est ce que l'on nomme la technique des glacis, une succession de couches transparentes. Si vous travaillez uniquement avec de l'eau, l'acrylique aura du mal à se fixer.

● Je continue en plaçant le mouvement des flammes de la même manière, mais en ajoutant du blanc à mon mélange **Fig. 8**.

● Au pinceau n°3 je précise les dégradés avec du blanc et du médium **Fig. 9**.



À noter

Ce tableau passe par une succession alternée de travail en matière et en glacis, il est impossible d'obtenir l'effet final immédiatement.

● Une étape très importante, le travail des glacis pour créer une première fois l'ambiance chaude du feu. Pour cela j'applique avec le médium du jaune, de l'orange et de l'or acra sur les flammes et l'ensemble du décor, je crée vraiment l'ambiance **Fig. 10, 11 et 12**.

● On se croyait tranquille, proche de la fin, eh bien non ! Je reprends les flammes une à une avec le blanc et le médium. J'ai plutôt l'impression de détruire le travail précédent. Je précise aussi les bûches et la cendre du premier plan **Fig. 13**.

Une finition en glacis

● Illustration finalisée par les derniers glacis chauds à base de jaune, d'orange et d'or acra. Pour cette dernière étape, j'ai précisé les contrastes des bûches avec le gris de Payne, les flammes ont été retouchées successivement quatre ou cinq fois par de petites retouches de blanc et de glacis colorés.

● Ce travail de fourmi donne toute leur transparence aux flammes qui dansent ainsi devant nos yeux **Fig. 14, 15 et 16**. ■

