



Acrylique

Couleurs et lumières



Patrice Baffou



*Retrouvez votre
esquisse page*

Matériel

- **Support :** papier Canson spécial acrylique 400 g., format 30 x 40 cm
- **Couleurs :** acrylique Amsterdam : buff titane, jaune permanent foncé, vermillon, bleu phtalo, gris chaud, bleu grisâtre, brun oxyde transparent, blanc titane
- **Pinceaux :** brosse n° 20 et 12, petite brosse longue n° 8, pinceau n° 2

Je vous propose une technique à l'acrylique rapide dans sa réalisation, tout en sachant que cela n'enlève rien à la difficulté de peindre un personnage. Mais, commencer par un fond, mélangeant teintes chaudes et froides, proches des complémentaires, réduira le nombre des étapes, il suffira de travailler les ombres et les lumières pour faire apparaître le modèle.



Le dessin

● Le dessin est préparé sur une feuille à part. Il sera ensuite reporté sur votre fond acrylique à l'aide d'un crayon de couleur marron foncé.

Le fond

● Le papier est d'abord mouillé puis fixé sur une planche à l'aide d'agrafes et de papier adhésif. En séchant, il va se tendre.

● Pour commencer, je place avec plus ou moins d'eau, une première couleur bleue grisâtre. Je continue la composition du fond avec un buff titane et un gris chaud. J'étends et je mélange les couleurs à la brosse **Fig. 1 et 2**.

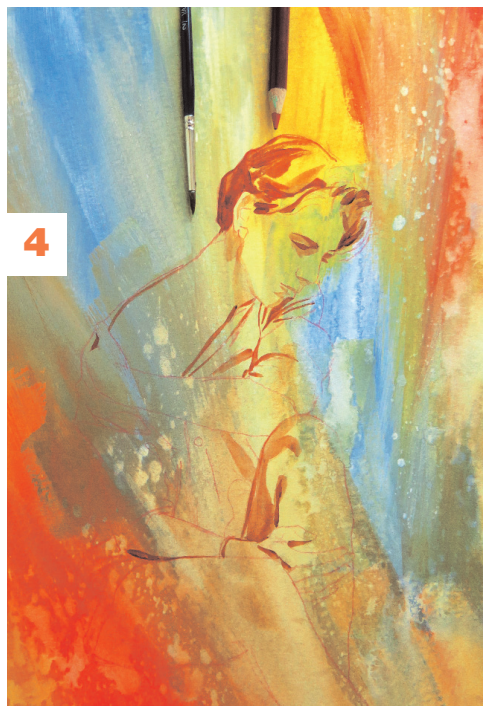
● Comme l'acrylique sèche vite, cela me permet d'utiliser tout de suite les teintes chaudes la encore avec plus ou moins d'eau. Le fait d'utiliser un vaporisateur d'eau permet d'obtenir des effets de matières en tâche **Fig. 3**. Le fond après séchage est prêt à recevoir le dessin, **Voir si dessus au centre**.

Acrylique

5



4



6



Le modèle

- Lorsque le fond est sec, je reporte le dessin et je commence à peindre les jeux d'ombres avec le brun.
- Une fois le personnage en place, je travaille à la brosse n° 12 les mouvements d'ombres autour du modèle **Fig. 4**.
- Après séchage, au petit pinceau n° 2 je travaille l'ensemble des jeux de lumières avec du blanc qui me servira de base pour poser les autres couleurs, sans lui, ces couleurs seraient ternes **Fig. 5**.

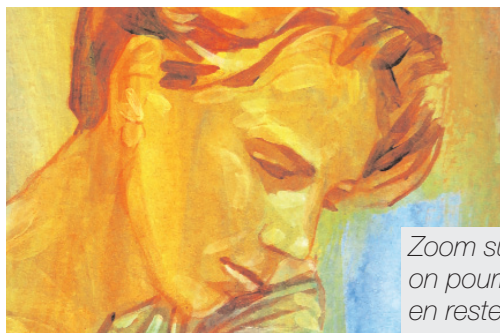
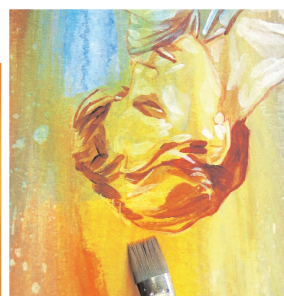
Remarque : le blanc est utilisé avec plus ou moins d'eau en fonction des valeurs. Les fondus se travaillent après la pose des touches blanches, avec un pinceau propre et sec.

- Lorsque le blanc est sec, avec la petite brosse, je pose un lavis bleu très léger sur le vêtement **Fig. 6**.
- Ensuite, j'applique de manière irrégulière, en lavis dilué, une teinte jaune à la fois sur le personnage et sur l'arrière plan **Fig. 7**.

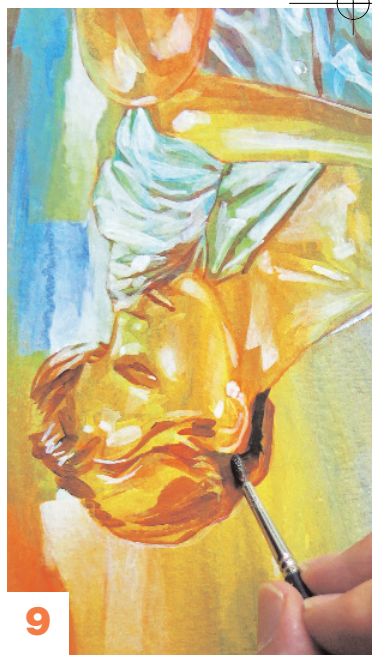
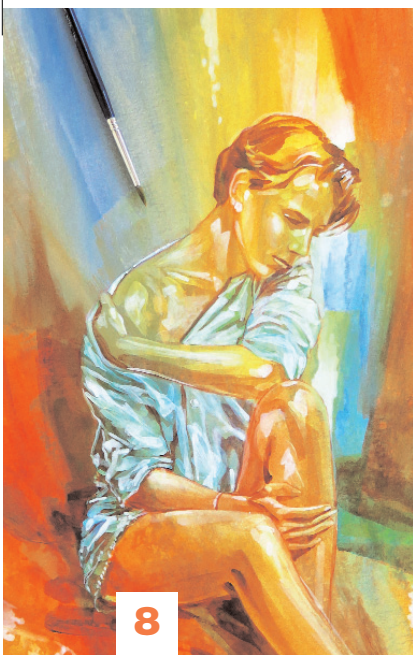
Remarque : n'ayez pas peur de tourner votre sujet pour faciliter l'application des couleurs.

- L'illustration entièrement reprise en lavis avec le jaune et quelques pointes de vermillon et de brun **Fig. 7**.

7



Zoom sur le portrait, on pourrait presque en rester là.



Monter les contrastes

● Au petit pinceau et avec le blanc je retravaille les jeux de lumières qui ont un peu jauni, sur le personnage et sur le décor *Fig. 8*.

● Après les lumières, je travaille les ombres à l'aide d'un mélange de brun et de bleu dont je fais varier l'intensité avec plus ou moins d'eau. Cette couleur est appliquée sur et autour du personnage. En particulier les ombres sous les jambes et derrière le personnage *Fig. 9 et 10*.

● Détails sur les différentes couches entre ombres et lumières.

Remarque : notez que la couleur du fond est encore présente partout, sauf peut-être sur le vêtement. Cela donne des ambiances particulières et le vrai problème est de bien détacher le modèle du fond à l'aide des contrastes clair/sombre.

Retouches finales

● Principalement, j'accentue le bleu de la tenue du modèle. Cette ambiance bleutée est accentuée également sur le décor avec quelques touches de bleu grisâtre surtout autour des jambes, toujours dans le but de mettre le sujet en valeur.

Remarque : à ce stade les surfaces de travail se rétrécissent. Il n'est plus question de changer le tableau dans ses grandes lignes, mais bien de reprendre quelques détails par touches de couleur, notez l'évolution entre la *Fig. 10 et 12*. ■

