



DÉMO Acrylique



Le marché aux couleurs

Franchise des tons et de la touche, voici la manière d'aborder ce beau sujet bigarré sous le soleil chaud de Tunisie.

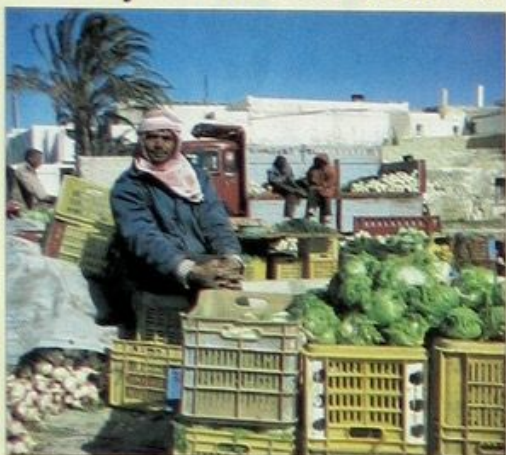
Ne soyez pas frileux !

En collaboration avec Patrice Baffou

Récup' et système D : vous découvrirez qu'il est possible de peindre sur le motif, même en ayant oublié ses pinceaux à la maison. La lumière est au rendez-vous et les couleurs éclatantes de ce marché en plein air résument à merveille votre échappée dans le Sud tunisien. Observez ces empilements solides, ces formes bien définies et ces couleurs vives : une telle netteté dans la vision évoque immédiatement l'utilisation de l'acrylique. Cette belle technique qui favorise une gestuelle rapide et spontanée offre une gamme colorée très riche. Vous y trouverez sans peine les verts les plus brillants, les ma-

gentas les plus éclatants, les jaunes les plus riches qui caractérisent ces scènes de rue chatoyantes d'Afrique du Nord. L'acrylique présente, entre autres avantages, celui de se diluer à l'eau, de s'appliquer facilement et de sécher vite (surtout sous ces latitudes). Ces qualités vous autorisent à superposer les couches de couleur dans un laps de temps très court et à recouvrir les défauts de façon définitive. À l'aide de morceaux de bristol découpés comme autant de lames, reconstituez cette belle composition au couteau maison. Ce n'est pas la description du lieu qui importe mais l'évocation d'une atmosphère. Soyez inventifs !

Un sujet haut en couleur

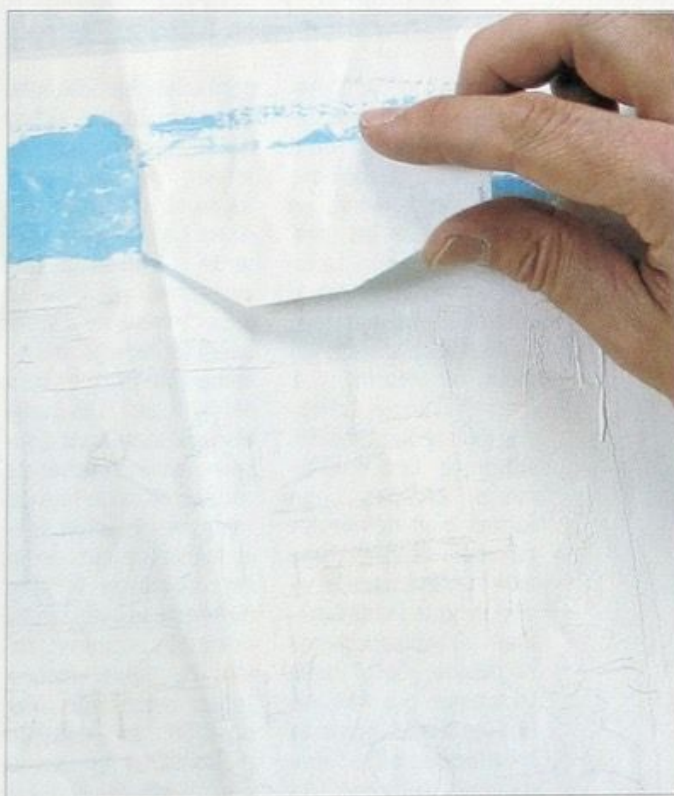


La couleur est une manifestation de la lumière, c'est une des premières choses qu'apprennent les peintres en herbe. Comment ne pas s'émerveiller devant les mille nuances de bleu, de mauve, de jaune ou d'orange que peut saisir le regard ? Il ne s'agit pas ici seulement des gammes offertes par la nature : la teinture des étoffes, les caisses garnies de légumes, toutes sortes de matières et de surfaces se réunissent pour composer une image sans fausse note. Il ne sera pas toujours aisé de reproduire cette harmonie en peinture. La première chose à éviter est une copie fidèle dans un cerné rigide. Multipliez les essais, l'acrylique sèche vite et vous permettra toutes les erreurs !

Rangez vos pinceaux



1 Le contour de cette esquisse a été rehaussé pour vous servir de guide. Prenez soin de ne pas appuyer vos traits de crayon. Un crayon HB est conseillé... ainsi qu'une main légère.



2 À l'aide d'un couteau maison (voir encadré Système D), posez le ciel au bleu pâle en conservant des effets de matière variés. Ne ménagez pas l'emplacement de l'arbre.



3 Utilisez une allumette légèrement appointée : contentez-vous d'un tracé assez rigide à la terre d'ombre naturelle pour situer l'emplacement du personnage.



4 Remplissez les différentes surfaces en rayonnant autour du personnage principal. Changez la largeur du couteau en fonction des besoins.



5 Plus que le pinceau, le couteau construit la forme : la rotondité du chou est évoquée par la touche elle-même.



Système D

Le tableau est entièrement peint à l'aide d'un matériel maison.

Découpez dans un bristol assez rigide diverses tailles de couteaux que vous adapterez à votre main. Pour les tracés et les détails, vous vous servirez d'allumettes taillées en pointe. Elles vous permettront de conserver un tracé énergique se juxtaposant agréablement à la touche du couteau.



6 Oubliez le tracé de l'esquisse pour vous concentrer sur les surfaces à représenter. N'essayez pas de saturer les grains du papier : les respirations de blanc sont nécessaires.

LE MATÉRIEL

Peinture acrylique ordinaire en gros tubes. Papier aquarelle à grain torchon, format 35x31 cm.



LA PALETTE

1. Bleu indigo. 2. Bleu brillant. 3. Vert Jenkins. 4. Or de quinacridone. 5. Jaune de cadmium foncé. 6. Jaune primaire. 7. Bleu phtalo. 8. Cyan. 9. Émeraude phtalo. 10. Jaune de Naples. 11. Ocre jaune. 12. Bleu vert éclatant. 13. Magenta. 14. Magenta clair. 15. Violet. 16. Terre d'ombre naturelle. 17. Vert de cadmium. Le blanc est remplacé par du gesso qui favorise les effets de matière et permet de superposer d'autres couleurs en transparence.

Passage du carton : A. "debout". B. "couché".

Pour le palmier : 1. Avec la tranche du carton. 2. Avec la surface du carton.

Pour l'étude du chou : mélangez les couleurs par mouvements, en suivant la direction des feuilles (le volume).

Pour le visage et les mains : oubliez les traits de contour et privilégiez la surface (en couleurs et valeurs).



7 Le visage est évoqué par touches rapides dans les bruns chauds : mêlez le tracé d'un couteau assez mince avec celui d'une allumette.



8 Les branches du palmier dattier se prêtent bien à l'utilisation de votre matériel de fortune. Posez-les en surimpression sur le ciel.



9 Par larges touches de teintes vives, occupez le centre de la composition. Souvenez-vous que ce n'est pas la description qui prime mais l'évocation.

En deux temps

Pour fournir le volume des objets, superposez les couches de peinture et variez les manières de la passer. Dans un premier temps, un passage lissé donnera la gamme de base : rose et violet.

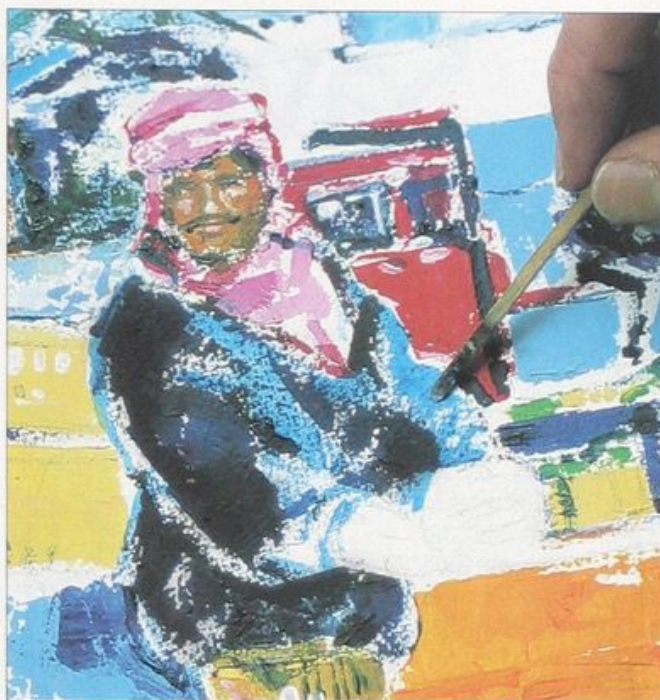


Un deuxième passage en piqués décrira les légumes et exprimera leur relief : des grains ronds et blancs, ponctués de petites ombres bleues, et des touches discrètes de feuillage vert.





10 Pour figurer les personnages d'arrière-plan, associez le tracé mouvant d'une allumette aux larges aplats figurant les caisses de fruits.



11 Pour finir, n'oubliez pas les rehauts de lumière dans une gamme claire. Cette scène ne saurait se passer de l'évocation du soleil.



12 La scène est recomposée comme un patchwork fait d'une multitude de surfaces juxtaposées. Maintenant que vous maîtrisez le couteau-carton, recommencez !

Bleu tunisien

Pour obtenir de beaux effets de matière dans le ciel, mélangez sur la palette au couteau métallique un peu de bleu à du gesso. Ne cherchez pas à obtenir une teinte homogène.



Le bon grain

En apprenant à utiliser le grain du papier, vous aurez un outil supplémentaire à votre disposition. Sa présence ajoute aux effets de matière créés par le passage du couteau et apporte une respiration à l'ensemble du tableau.

